

nieuw werk in het heilig graf – schetsen

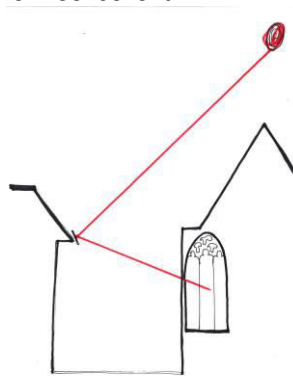


Het zonlicht bereikt het Heilig Graf gedurende het jaar nooit direct, omdat de kapel op het noorden ligt. De randen van de vensters zijn in een hoek afgewerkt om ervoor te zorgen dat de minimale hoeveelheid zonlicht toch de kans krijgt naar binnen te schijnen. Giorgio Andreotta Calò wil een spiegel bevestigen aan een pand tegenover het Heilig Graf. Doordat het zonlicht tijdens een bepaalde periode op de spiegel valt, bereikt het zonlicht op vaste momenten in het jaar het Heilig Graf. De zon trekt dan, als gevolg van het rode venster, een rode lichtbaan door de ruimte en valt op de plek waar ooit de beeldengroep van de graflegging stond. Dit fenomeen is haast mythisch, en werkt ook op dagen dat de zon de kapel niet bereikt, sterk op de verbeeldingskracht van bezoekers. Op de tijden dat de zon de spiegel raakt en de zon door het rode venster heen straalt, ontstaat een traditie die vergelijkbaar is met de traditie van Saskia's zonneward. Elk jaar op 9 maart om 08:37 valt de eerste zonnestraal die de kerk binnenkomt op het graf van Saskia, de vrouw van Rembrandt. Hierbij wordt stilgestaan met een Saskialezing en muziek. De bijeenkomst heeft inmiddels haast een cult-status en trekt meer dan 300 mensen naar de Oude Kerk, vaak van heinde en verre (een grote groep trouwe fans zijn mensen uit Friesland, waar Saskia is geboren). Het principe van de spiegel is een tot de verbeelding sprekende ingreep in het Italiaanse bergdorp Viganella, waar nauwelijks zon kwam. Door een grote spiegel op de berg te plaatsen, valt de zon ook in de winter op het dorpsplein. Het stadje is zo wereldberoemd geworden en werd een soort bedevaartsoord voor mensen nieuwsgierig naar dit fenomeen. Het licht opvangen en sturen raakt aan maakbaarheid en de relatie mens-kosmos. De kunstenaar verwacht door dit nieuwe werk een nieuwe mythe, of zelfs een hedendaagse pelgrimage in de Oude Kerk op gang te brengen. Het rode licht conserveert in zekere zin het beeld, de kruisafname en bewening van Christus, dat sinds 1566 is verdwenen en maakt de afwezigheid hiervan invoelbaar.

In zekere zin betreft het plaatsen van een rood raam tevens een omkering van de beeldenstorm: de katholieke oorsprong van de Oude Kerk wordt hiermee belicht.



Viganella, Italië



inval zonlicht heilig graf



beeldengroep bewening christus, San Giusto kathedraal Trieste